JUIN 1884

VENTE

Du Jeudi 12 Juin 1884

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8.

OBJETS D'ART

ET

IMPORTANT MOBILIER

ARTISTIQUE

Orfèvrerie – Tableaux

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 11 Juin 1884

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me P. CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière.

EXPERT

M. Ch. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges.

L44130

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Sculptures en marbre et en terre cuite
Porcelaines de la Chine, du Japon, de Sèvres et de Saxe
Émaux cloisonnés — Orfèvrerie ancienne et moderne
Beaux Bronzes des époques Louis XV et Louis XVI
Lustres et appliques garnis de cristaux
Écrans ornés de tapisseries et de broderies
Meubles anciens et modernes
Piano à queue de Pleyel, en palissandre, à sept octaves
Meubles de Salon couverts en soie — Chaises Louis XV

PORTRAITS EN PIED DE LOUIS XV

ET DE

MARIE LECZINSKA

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Jeudi 12 Juin 1884, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière.

EXPERT

M. CHARLES MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mercredi 11 Juin 1884

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent*, applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. Imp. de l'Art, J. Rouam, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

SCULPTURES

1 — Marbre blanc. — Jolie statuette de jeune femme nue sortant du bain.

2 — Marbre blanc. — Statuette de jeune fille debout et drapée tenant un nid. Elle est signée : *Sauvageau.*

3 — Marbre blanc. — Statuette d'après l'antique : Vénus pudique.

4 — Terre cuite. — Femme nue assise sur un rocher. Andromède ?

5 — Marbre blanc. — Petit vase ovoïde décoré de feuillages en relief et à deux anses garnies d'anneaux.

6 — Porphyre de Suède. — Deux petits vases ovoïdes.

7 — Terre cuite. — Pendule ornée d'une figure de Danaé et de l'aigle de Jupiter. Sur socle en marbre blanc garni d'ornements en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

8 — Terre cuite. — Deux statuettes de femmes nues couchées, pouvant former garniture avec la pendule qui précède.

9 — Terre cuite. — Grand groupe composé d'une figure de nymphe endormie et d'amours.

10 — Marbre blanc. — Statuette de Flore debout. Époque Louis XV.

11 — Marbre blanc. — Petit buste d'empereur romain.

12 — Platre. — L'Amour blessé, par Carpeaux, décoré à l'imitation de terre cuite.

PORCELAINES DE CHINE ET DU JAPON

13 — Deux grandes et belles potiches en ancienne porcelaine du Japon à riche décor en bleu, rouge et or, et lambrequins bordés de noir. Les couvercles sont surmontés chacun d'une figurine de femme décorée à froid.

14-15 — Quatre potiches en ancienne porcelaine de Chine à décor bleu, variées de dimensions et de dessin. Sur socles variés de formes.

16 — Belle potiche en ancienne porcelaine du Japon à riche décor en bleu, rouge et or, à compartiments de fleurs, draperies, etc.

17 — Deux petites potiches à couvercles en vieux Japon à décor de fleurs en bleu, rouge et or avec rehauts d'émail vert.

18 — Deux grands vases en forme de balustre en céladon vert d'eau, à médaillons de personnages et fleurs gaufrés en relief et émaillés blanc. Les anses sont formées de chimères. Socles en bronze noir frotté d'or à têtes d'éléphants.

19 — Deux grands vases en forme de balustre en porcelaine de Chine, fond rose gravé et sujets de personnages en bas-relief, décorés en émaux de couleur. Ils sont montés en bronze.

20 — Deux potiches ovoïdes en vieux Chine, décor bleu à paysages. Les couvercles sont surmontés de chimères.

21 — Onze tasses à anse avec soucoupes en ancienne porcelaine de Chine, décorées de fleurs et d'oiseaux en émaux de la famille rose.

22 — Neuf tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine de l'Inde, décorées de médaillons de fleurs et fond couvert de rosaces émaillées blanc.

23 — Deux petits vases en céladon bleu turquoise, montés en guise de buire à anse en bronze doré.

24 — Deux petites soupières avec plateaux forme feuille en ancienne porcelaine de l'Inde, décorées de médaillons de personnages et de fleurs.

25 — Grande vasque ronde et profonde en porcelaine de Chine, décor bleu à fleurs-arabesques et ornements, sur table en bois sculpté à dessus de marbre.

26 — Deux grandes vasques analogues à celle qui précède et de même décor, sur socles à trépied en bois noir.

27 — Autre petite vasque de même qualité.

28 — Deux vasques de même qualité mais plus grandes, celles-ci sont décorées de dragons.

PORCELAINES DIVERSES

29 — Tasse droite avec soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres semée de fleurettes et à bandes roses et jaunes haut et bas. Elle porte l'initiale A exécutée à l'aide de myosotis.

30 — Tasse de même forme, à fond jaune semé de fleurettes, et bandeaux de fleurs et flèches sur fond pointillé d'or.

31 — Deux tasses de même porcelaine, l'une à draperies et festons de fleurs, l'autre semée de fleurettes et à rinceaux au bord supérieur.

32 — Quatre tasses droites avec soucoupes en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte dure, à décors variés.

33 — Deux petits vases ovoïdes à deux anses en ancienne porcelaine de Sèvres, fond gros bleu rehaussé de dorure et imitant le lapis.

34 — Jolie écuelle ronde à deux anses avec couvercle et plateau en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de festons de fleurs en couleur et or sur fond à œils de perdrix.

35 — Petit groupe de deux moutons couchés en ancienne porcelaine de Saxe.

36 — Figurine de jeune fille debout en vieux Saxe.

37 — Petit vase porte-fleurs à cinq goulots en ancienne porcelaine d'Allemagne, décoré de sujets chinois.

38 — Petite chocolatière en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de jetées de fleurs polychromes.

ÉMAUX CLOISONNÉS

39 — Brûle-parfums à panse sphérique, à deux anses en S, reposant sur trois pieds, et à couvercle en émail cloisonné de la Chine, à décor de fleurs et d'ornements en couleur sur fond bleu turquoise.

40 — Deux vases rouleau, de même travail et de décor analogue.

41 — Brûle-parfums de forme oblongue à quatre pieds, têtes chimériques, et à couvercle en ancien émail cloisonné de la Chine, décoré d'ornements émaillés en couleur sur fond bleu turquoise. La Chimère qui surmonte le couvercle est en bronze doré.

42 — Deux jardinières rondes en émail cloisonné; attributs sur fond bleu turquoise.

43 — Deux grands vases en forme de bouteille, en

émail cloisonné de la Chine, décorés de fleurs sur fond bleu turquoise.

44 — Deux jolis vases en forme de rouleau en émail cloisonné de la Chine, décorés de dragons noirs sur fond bleu d'eau, et bords supérieurs à lambrequins sur fond jaune.

ORFÈVRERIE

45 — Grande soupière à deux anses et à couvercle en argent, modèle à côtes avec double fond.

46 — Deux grands plats ovales et une cloche en argent, enrichis d'ornements ciselés.

47 — Deux autres plats ovales et deux cloches en argent provenant du même service que les pièces qui précèdent.

48 — Huit plats ronds en argent, provenant également du même service.

49 — Quatre cloches en argent, de même modèle que les cloches ovales ci-dessus.

50 — Quatre doubles fonds pour plats creux en argent.

51 — Bouilloire en argent repoussé à côtes décorées de fleurs et de feuillages en relief et doré en partie. Le goulot est formé d'un animal fantastique. Style Louis XIII.

52 — Théière de même modèle que la pièce qui précède.

53 — Cafetière de même modèle avec couvercle surmonté d'un colimaçon.

54 — Hanap en argent repoussé et doré à deux anses ornées de cariatides. Travail allemand du XVII^e siècle.

55 — Grand vidrecome en argent repoussé, à figures dans des paysages et doré en partie. XVII^e siècle.

56 — Petit vidrecome en argent doré, repoussé à ornements et à goulot formé d'une tête de lion. La poignée est en ivoire.

57 — Théière de forme ovale, en argent, à manche d'ivoire.

58 — Trente fourchettes de table à spatule ornée, en argent.

59 — Trois cuillers à sauce de même modèle.

60 — Vingt-quatre couteaux de table à manches d'argent.

61 — Vingt-quatre couteaux à dessert de même modèle, dont douze à lames d'argent.

62 — Douze couverts à entremets de même modèle.

PLAQUÉ

63 — Grand réchaud ovale en plaqué avec garniture en argent.

64 — Deux réchauds semblables, mais plus petits.

65 — Quatre réchauds ronds de même modèle.

66 — Cinq dessous de carafe en plaqué, avec garniture en argent et fond de bois.

67 — Grand réchaud ovale à eau chaude, avec cloche à godrons en plaqué anglais.

68 — Deux bouilloires à thé en plaqué.

69 — Autre bouilloire à thé en plaqué avec poignée d'ivoire. Travail russe.

70 — Deux plats oblongs en cuivre argenté, décorés à leurs extrémités d'ornements en relief.

71 à 75 — Cinq paires de flambeaux en cuivre argenté variés de formes, des époques Louis XV et Louis XVI.

76 — Paire de bouts de table du temps de Louis XVI, en cuivre argenté, à trois lumières.

77 — Autre paire de bouts de table à trois lumières en cuivre argenté.

78 — Grand plateau oblong en plaqué, décoré d'ornements gravés et avec garniture en argent.

BRONZES

79 — Pendule Louis XV composée d'un socle rocaille en bronze doré supportant un groupe en porcelaine de Saxe, enfant et chèvre, et branches de feuillages garnies de fleurs de porcelaine.

80 — Deux jolis petits candélabres à deux lumières, de même style, avec écrans en corne teintée. Quoique différant de modèle, ces deux pièces peuvent se faire pendant.

81 — Deux flambeaux-cassolettes de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré, en forme de vases à anses-serpents.

82 — Deux lampes-appliques en forme de vase ovoïde, en bronze ciselé et doré et verre opalin, de style Louis XVI. Elles sont préparées pour le gaz.

83 — Petite vitrine sur table dorée à quatre colonnes cannelées reliées par un entrejambes.

84 — Jolie pendule du temps de Louis XVI, en

forme de vase, en marbre blanc et bronze ciselé et doré, avec anses en forme de dauphins lançant de l'eau. La base est enrichie d'appliques finement ciselées.

85 — Petite pendule Louis XVI en marbre blanc et bronze doré, modèle borne, et surmontée d'un vase à deux anses.

86 — Petite garniture de cheminée du temps de Louis XVI, en marbre blanc et bronze doré. La pendule a la forme d'une borne, et les flambeaux sont ornés de sphinx ailés et assis.

87 — Petite pendule rocaille du temps de Louis XV en bronze doré, modèle rocaille, surmontée d'une figurine d'enfant assis.

88 — Grand cartel du temps de Louis XVI en bronze doré, orné d'un mascaron de draperies et surmonté d'un vase.

89 — Petit cartel du temps de Louis XV, modèle rocaille et branches de fleurs, en bronze ciselé.

90 — Autre joli cartel du temps de Louis XV, modèle rocaille et branches de fleurs, en bronze ciselé et doré.

91 — Grand lustre à trente lumières, modèle à consoles en cuivre, garni de cristaux. La boule est en cristal de roche.

92-98 — Quatorze bras-appliques, de même travail, à cinq lumières chacun.

99-101 — Six girandoles, en cuivre, à six lumières et garnies de cristaux.

102 — Lustre de style Louis XIV, en cuivre garni de cristaux et à vingt-huit lumières, modèle à consoles.

103-104 — Deux lustres à consoles, en cuivre garnis de cristaux taillés à l'imitation de cristaux de roche. Ils sont à dix lumières.

105 — Lustre à consoles, en cuivre garni de cristaux genre Bohême.

106 — Deux girandoles de style Louis XIV, à quinze lumières, en bronze et cristaux.

107 — Deux chenets Louis XV en bronze, modèle à vase, à galerie et à pyramide.

108 — Deux chenets de style Louis XVI, en bronze, modèle à vases et galeries.

OBJETS VARIÉS

109 — Très grand brûle-parfums, à panse sphérique supportée par trois figurines accroupies reposant sur une base circulaire décorée, au pourtour, d'ornements en relief. Le couvercle, découpé à jour, est surmonté d'une chimère assise. Ancien bronze chinois. Le socle, à quatre pieds, est en bois.

110 — Lustre en verre de Venise incolore, à dix-huit lumières,

111 — Deux girandoles en verre de Venise, à six branches porte-lumières rehaussées de fleurs de couleur.

112 — Grand lustre en verre incolore de Venise, à dix-huit lumières, avec fleurs et ornements en verre carmin.

113 — Autre petit lustre en verre de Venise.

114-115 — Quatre grandes coupes rondes sur pié-douche en faïence, à décor de style oriental en relief et émaillées verre d'eau. Sur socles en bois sculpté à dessus de marbre de travail chinois.

MEUBLES

116 — Écran de style Louis XIV, en bois sculpté et doré, garni, sur une de ses faces, d'une tapisserie décorée de trophées d'instruments de musique, de fleurs et de rinceaux sur fond brun, tabac d'Espagne. L'autre face est garnie de velours de Gênes.

117 — Autre bel écran, de même style, en bois sculpté et doré, surmonté du blason de France et de la couronne royale. Il est garni d'une riche broderie portant, au centre, les armes de France sous un dais à draperies de velours vert. L'autre face est ornée de velours de Gênes à fleurs de couleur.

118 — Deux buffets cintrés fermant à deux portes en bois sculpté, peint en blanc, décorés de côtes en spirale. Époque Louis XVI.

119 — Buffet de même forme en bois peint en blanc, enrichi de guirlandes de fleurs en bois sculpté et doré, et surmonté d'une jardinière.

120 — Beau bureau de style Louis XV, en bois satiné, garni de beaux ornements rocaille en bronze ciselé et doré.

121 — Petit orgue à soufflets dans une caisse en bois, décorée d'ornements dorés sur fond noir. Travail italien du XVII^e siècle.

122 — Guéridon Louis XVI, en bois d'acajou et marbre blanc avec galerie en cuivre découpé.

123 — Boîte à ouvrage formant table en laque de Chine, à décor d'or sur fond rouge.

124 — Table ovale, à quatre pieds, en marqueterie de bois, garnie de poignées en cuivre.

125 — Grande table à manger en acajou avec rallonges.

126 — Table à quatre faces en bois sculpté et peint en blanc, à bandeau découpé à jour et festons de fleurs, du temps de Louis XVI.

127 — Deux consoles-appliques en bois sculpté et doré de style Louis XVI, modèle à volutes et festons de feuilles de chêne.

128 — Cabinet Louis XIII et sa table en marqueterie d'étain et écaille, garni de quelques ornements en bronze.

129 — Deux torchères en bois sculpté et doré, à cariatides de femmes et pieds à têtes de moutons.

130 — Piano à queue, à sept octaves, de Pleyel, avec caisse en palissandre.

131 — Étagère de milieu à trois tablettes en bois de palissandre, de style chinois.

132 — Harpe du temps de Louis XVI, en bois

sculpté et doré, enrichie de peintures et en vernis de Martin. Par Challiot, à Paris.

133 — Deux tables turques de forme octogone, plaquées d'écaille et de nacre.

134 — Joli guéridon de style Louis XVI, en marqueterie de bois, garni de bronzes finement ciselés et dorés et à trois pieds formés de colonnettes reliées par un entrejambes découpé. Dessus en marbre griotte.

135 — Table tricoteuse de style Louis XVI, en bois d'acajou, reposant sur quatre pieds droits reliés par un entrejambes orné de deux dauphins enlacés, en bronze ciselé et doré.

SIEGES

136 — Grand canapé et deux fauteuils en bois sculpté, doré en partie, de style Louis XV, couverts en velours violet.

137 — Chaise longue, causeuse, six fauteuils et deux bergères, en bois sculpté et doré, de style Louis XV, couverts en lampas à fleurs sur fond bleu d'eau.

138 — Chaise longue, petit canapé et deux fauteuils, couverts d'étoffe de coton à fond rouge et feuillages dorés, de travail oriental.

139 — Grand canapé Louis XV en bois doré, couvert d'étoffe semblable aux sièges qui précèdent.

140 — Douze chaises, dont huit du temps de Louis XV, en bois sculpté, doré en partie, et foncées en canne.

TABLEAUX

141 — Van Loo (attribués à). — Deux jolis portraits en pied du roi Louis XV et de la reine Marie Leczinska; le premier représenté en costume de guerre, le bâton de commandement à la main; la seconde, en riche costume de cour avec manteau fleurdelisé.

142 — École française. — Portrait de femme vêtue de bleu et tenant un petit chien blanc sur son bras gauche. Cadre en bois doré.

143 — Même école. — Portrait de femme tenant un cahier de musique.

144 — École italienne. — Personnages en adoration devant la Vierge et l'Enfant Jésus. Cadre en bois doré.

ILA185-D663

IMPRIMERIE DE L'ART